

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Марийский государственный
университет»

Цехуин Анатолий Николаевич



22 июля 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет» – о диссертации Надыршиной Лейсан Радифовны «Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература)

Диссертационная работа Надыршиной Лейсан Радифовны «Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века» – это первое в региональном и отечественном литературоведении специальное и фундаментальное научное исследование о татарской поэме XX века, рассмотренной в широком социокультурном и историко-литературном контексте – как исторически развивающееся и трансформирующееся жанровое явление, выражающее в динамике своего жанрового содержания и поэтики закономерности развития всей национальной поэзии XX века, смену в ней художественных парадигм. В этом смысле, безусловно, следует

говорить о значительном вкладе соискателя в развитие как татарской, так и российской литературной науки, в целом.

Актуальность избранной темы

Диссертационное исследование Л. Р. Надыршиной, несомненно, является актуальным и перспективным. Оно выполнено в рамках жанрового подхода, который в отечественном литературоведении остается одним из ведущих в исследовании историко-литературного процесса. Согласимся с соискателем: «Изучение генезиса, становления и последовательного развития конкретных литературных жанров на разных этапах национального словесного искусства не только позволяет раскрыть глубинные тенденции развития литературного процесса, но и способствует выявлению непрерывных традиций, образующих его имманентные закономерности» (Диссертация, с. 3). Актуальным остается исследование истории развития отдельно взятого жанра (в данном случае поэмы) с выходом на специфику всего видового / родового явления национальной литературы. В этом актуальном контексте вызывают несомненный интерес такие выводы соискателя, последовательно раскрываемые в аналитических главах диссертации, как «движение поэмы во времени скрепляет этапы развития татарской поэзии в целом», «изучение поэмы как жанра дает возможность проследить особенности становления и развития лиро-эпической жанровой системы в татарской литературе» (Диссертация, с. 4).

Системное изучение татарской поэмы XX века с обращением к диахроническому и синхроническому аспектам исследования позволило соискателю значительно дополнить существующую картину развития татарской литературы и существенно углубить имеющиеся попытки аналитического рассмотрения национального художественного опыта в жанре поэмы.

Актуальность исследованию Л. Р. Надыршиной придает и интерес к национально-культурному генезису и этнозначимой специфике татарской поэмы; он присутствует в поле зрения соискателя как при рассмотрении теории поэмы в трудах татарских исследователей, так и в конкретном анализе художественных текстов и литературных процессов.

Представив практически все грани процесса формирования и развития жанра поэмы в татарской литературе XX века и реализовав методiku системного жанрового анализа, соискатель обозначает научно обоснованные направления для последующего изучения темы: эволюция жанра поэмы в татарской литературе рубежа XX–XXI веков, татарская поэма в сравнительно-сопоставительном контексте литератур народов Поволжья и Приуралья.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Все научные положения и выводы, сформулированные в главах и заключении диссертации, в полной мере обоснованы и изложены в строгой логической последовательности.

Структура диссертационного исследования вытекает из особенностей самого объекта и предмета исследования, позволяет последовательно и максимально убедительно реализовать цель диссертационной работы – «изучение поэмы как самостоятельного жанра в татарской поэзии XX века, определение ее жанрово-поэтических и структурных особенностей, жанровых трансформаций, выявление закономерностей развития поэмы в татарской литературе XX века как целостного художественно-эстетического явления с учетом национального мировидения и творческой индивидуальности поэтов» (Диссертация, с. 11). Структура исследования позволяет представить как теорию, так и эмпирический опыт

последовательно-хронологического исследования татарской поэмы на уровне ее генезиса и на основных этапах ее развития в XX веке.

Первую главу «Формирование неканонической поэмы в татарской литературе начала XX века», в которой подробно проанализированы имеющиеся в науке подходы к изучению жанра поэмы, обоснованы исходные теоретические позиции, выявлены истоки жанра поэмы в татарской словесности, связанные с мифологией и фольклором, особенности канонического и просветительского этапов ее развития, предшествующих татарской поэме XX века, которая системно, скрупулезно, в логической последовательности рассмотрена в последующих трех главах диссертационной работы.

Во второй главе, содержащей глубокий профессиональный анализ процесса формирования содержательных пластов и поэтики неканонической поэмы в татарской литературе XX века, исследованы такие важные вопросы, как актуальная сатирическая составляющая поэмы, романтическая художественная парадигма и варианты модернистских экспериментов авторов. Соискатель убедительно представляет особенности процесса деканонизации татарской поэмы, обращая внимание, например, при анализе сатирических поэм на социальную типизацию, пародийность, открытую дидактику, новую сатирическую характерологию поэм и т.д. На основе анализа романтических поэм соискатель справедливо заключает, что «эпическая глубина в их содержании обеспечивается этноориентированной позицией автора, которая прослеживается в идейно-проблемном оформлении текстов, в нелинейном включении картин действительности, в использовании ролевых героев в статусе характеров» (Автореферат, с. 26). Становление перспективной модернистской парадигмы в татарской поэме рассмотрено на уровне экзистенциального типа художественного сознания (поэмы Ф. Бурнаша, Н. Исанбета, Г. Шарифи, Ф. Ибрагимова и др.) и на уровне

символической образности (рассмотрены произведения М. Гафури, Ш. Бабича, Г. Сунгати, Б. Мирзанова и др.).

В третьей главе «Жанр поэмы в татарской литературе 1920–1950-х годов» подробно рассмотрены и убедительно обобщены динамика жанра в новых идеологических и культурно-исторических реалиях 1920-х годов (смена эстетического идеала, проблематики, мотивной структуры и типологии персонажей, усиление лирико-публицистического начала и др.); попытки творческого раскрепощения поэтов в 1930-е годы (романтические поэмы Х. Такташа, актуализация этничности и фольклоризм М. Джалиля, иронический модус Х. Туфана и др.); ключевые направления в развитии жанра поэмы в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное десятилетие (синтез методов, эпичность, гибридные формы поэмы).

В четвертой главе «Развитие жанра поэмы в татарской литературе второй половины XX века» выявлены особенности жанровой эволюции поэмы на двух временных отрезках (1960–1980-е годы и последнее десятилетие XX века), которые рассмотрены соискателем в следующих направлениях: возрождение эпической традиции, в том числе как следствие поиска «путей преодоления политического схематизма» (Автореферат, с. 35) (на материале поэм А. Баянова, С. Хакима, А. Маликова и др.); лирическая и философская художественные стратегии (творчество И. Юзеева, Х. Аюпова); концепция героя и метажанровые модификации (татарские поэмы, иллюстрирующие авангардистские поиски авторов); трансформация традиционных линий развития татарской поэмы в конце XX века (дан подробнейший анализ множества произведений, доказывающих, например, интерес авторов к национальной истории и национальным героям, богатый интертекст, ориентацию на интеллектуального читателя и приемы концептуализма, мифопоэтичность, эксперименты в области стиховой организации, поэтическое многоголосье и т.д.).

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Полученные в ходе диссертационного исследования результаты и сформулированные в нем выводы, достоверны, имеют высокую степень научной новизны.

Достоверность результатов исследования подтверждается использованием адекватной и апробированной в отечественном литературоведении теоретико-методологической базы исследования; рассмотрением большого количества (более 150) произведений более 50 татарских авторов, создателей поэм, многие из которых впервые включаются в научный оборот и осмысляются в контексте достижений современной литературоведческой науки; их сравнительным анализом как в синхронном ряду, так и в диахронном плане, в том числе с включением произведений поэтов Средневековья и XIX века («первофеномена» жанра поэмы). Тексты для конкретного анализа и последующих теоретических обобщений отобраны исключительно «по признакам предельной характерности для них ключевых тенденций жанровой эволюции поэмы и их художественной значимости в аспекте данного исследования» (Автореферат, с. 13).

Соискатель системно, целенаправленно, подробно и с глубоким уважением к авторам работ анализирует отечественную и региональную исследовательскую практику изучения теории и практики жанра поэмы, находит и четко обозначает новые подходы и делает новые обобщения, позволяющие углубить имеющиеся аналитические суждения о развитии татарской поэмы и татарской поэзии XX века, в целом. Говоря о новых подходах и новых обобщениях соискателя, следует указать на создание ею целостной концепции развития жанра татарской поэмы XX века, включающей в себя выявление генезиса, закономерностей и основных этапов развития жанра; выявление социокультурных и литературно-эстетических

факторов, обусловивших формально-содержательные видоизменения в татарской поэме; определение на основе синхронно-диахронного подхода универсальных черт и национальной специфики жанрового содержания и жанровой поэтики татарской поэмы; установление преемственных и типологических связей. Указанные аспекты научной новизны в максимальной мере отражены как в основных положениях, выносимых на защиту (Диссертация, с. 14–16), так и в наблюдениях и выводах соискателя, представленных в главах диссертации.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов

Необходимо отметить несомненную научно-теоретическую и научно-практическую значимость диссертационного исследования Л. Р. Надыршиной. Во-первых, разработана комплексная методика научного изучения татарской поэмы как самостоятельного жанра и литературно-эстетического явления в татарской поэзии XX века, основанная на сочетании ряда собственно-литературоведческих методов с выходом на социокультурный и культурологический подходы к словесно-художественному тексту. Данная методика изучения истории и поэтики жанра поэмы в татарской литературе XX века, созданная на примере одного отдельно взятого этнического творческого сознания, успешно может быть применена в дальнейшем к творческому опыту других национальных литератур. Во-вторых, диссертационная работа вносит значимый вклад в жанровую теорию поэмы: на основе изучения исследовательских работ и глубокого анализа универсальных и национальных особенностей бытования жанра поэмы в национальной художественной культуре XX века соискатель уточняет сам термин «поэма» применительно к татарской литературе. В-третьих, конкретизированы «знания о смене социокультурных ориентиров и

художественных парадигм в национальной поэзии XX века» (Диссертация, с. 16).

Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации

Материалы данного исследования могут быть использованы в научном переосмыслении и уточнении отдельных аспектов развития татарской литературы XX века, в процессе создания академической истории литературы народов России, а также в изучении теории и истории жанра поэмы в других национальных литературах. Представленный в диссертационном исследовании Л. Р. Надыршиной материал является уникальной и бесценной эмпирической научно-аналитической базой по современной татарской поэзии для дальнейшего развития сравнительной филологии.

Диссертация имеет практическое значение: ее материалы могут быть использованы при разработке вузовских курсов и спецкурсов филологической и культурологической направленности, при написании курсовых и дипломных работ студентами вузов, при разработке программ и учебно-методических комплексов для вузов и общеобразовательных учреждений.

Оценка содержания диссертации, ее завершенность

Диссертационное исследование является самостоятельной, оригинальной и завершенной квалификационной научной работой.

Необходимо отметить глубину содержания работы Л. Р. Надыршиной, проявившуюся во всех ее частях, самостоятельность наблюдений над

литературными явлениями и процессами, аргументированность и убедительность всех суждений и выводов автора.

Методы исследования адекватны относительно объекта и предмета исследования; в работе органически сочетаются обобщения и конкретный текстуальный анализ произведения, широкий охват материала и сосредоточенность на ключевых проблемах изучения жанрового развития татарской поэмы XX века.

Автореферат, монографии (их две) и опубликованные статьи, в том числе в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК России (их 18), полно отражают основное содержание диссертационной работы, демонстрируют высокую степень реализации основных положений, вынесенных соискателем на защиту.

Достоинства и недостатки в содержании и оформлении диссертации, мнение о научной работе соискателя в целом

Анализ содержания глав диссертационного исследования Л. Р. Надыршиной позволяет сделать вывод о том, что в них представлены интереснейшие и глубокие наблюдения над литературными текстами, свидетельствующие о высокой филологической культуре и аналитических способностях соискателя, об умении выявлять специфику национального поэтического мира и отдельной творческой индивидуальности, адекватно представлять связь художественного содержания произведений с компонентами и свойствами их поэтики. Работа отличается теоретической основательностью, убедительным историко-литературным и культурным контекстом.

Стиль изложения и способ оформления накопленного материала, безусловно, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

Вместе с тем хотелось бы задать вопросы для уточнения смысла некоторых утверждений соискателя и указать на ряд моментов в содержании диссертации, которые могут быть актуальны при продолжении работы по проблематике исследования.

1) «Отсутствие комплексного аналитического изучения <...> проблемы» (Диссертация, с. 34) развития жанра поэмы в татарской литературе XX века, отмеченное Лейсан Радифовной во введении диссертации как фактор актуальности ее диссертационной работы, по нашему мнению, относится к области научной новизны исследования.

2) Периодизация татарской поэмы включает в себя три периода, последний из которых – вторая половина XX века – достаточно объемный, продолжительный и, как следует из содержания диссертационного исследования Л. Р. Надыршиной, неоднородный период в развитии жанра. В связи с этим возникают уточняющие вопросы: какова принципиальная позиция соискателя в выстраивании представленной в работе трехчастной периодизации истории жанра поэмы, не было ли необходимости в более дробной периодизации применительно ко второй половине XX века и чем обосновано разделение второго периода в третьей главе диссертации на три этапа по десятилетиям (1920-е годы, 1930-е годы, 1940–1950-е годы)?

3) Чем обосновано введение в формулировку первого параграфа второй главы рядом с понятием «сатирическое» еще и понятия «критическое»? В этом параграфе при анализе жанровой структуры татарской поэмы начала XX века речь идет исключительно о сатирической ее составляющей, а сатира, как известно, базируется на критике (обличении) действительности, человека, явления с точки зрения идеала.

4) Как пожелание, совпадающее с видением самим соискателем перспективы дальнейших своих исследований по теме диссертации, хотелось бы предложить провести сравнительный анализ поэмы в литературе народов

Поволжья, вписав в данный контекст татарскую поэму. Думается, что такое исследование, которое явно напрашивается применительно к некоторым периодам развития и к отдельным жанровым подвидам поэмы (например, к просветительской поэме начала XX века или к лирико-философской поэме 1990-х годов), позволит увидеть не только типологические параллели и многочисленные сходства в разнонациональных литературах этих периодов, но и неповторимую уникальность и несомненные достижения (явные художественные преимущества) татарских авторов.

Поставленные нами вопросы и замечания носят частный характер и никоим образом не снижают общей значимости и высокой степени научной ценности данной диссертационной работы, открывающей новую страницу в изучении литературно-творческого наследия тюркоязычных народов России.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней

На основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в области татарского и отечественного литературоведения, открывающее новые возможности и перспективы для дальнейшего изучения жанрового развития национальной поэзии.

Диссертационное исследование Надыршиной Лейсан Радифовны «Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века» соответствует пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а автор научной работы, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по

специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Отзыв составлен доктором филологических наук (специальность 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации), профессором кафедры финно-угорской и сравнительной филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет» Кудрявцевой Раисией Алексеевной.

Отзыв ведущей организации обсужден и одобрен на заседании кафедры финно-угорской и сравнительной филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет» 20 июля 2022 г., протокол № 11.

Заведующая кафедрой финно-угорской и сравнительной филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет»


Гусева Элина Витальевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Марийский государственный университет»
424000, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, д. 1
Тел.: +7 (8362) 68-80-02, +7 (8362) 56-57-81 (факс)
E-mail: rector@marsu.ru; kafful@marsu.ru
Web-сайт: www.marsu.ru

